

Túnel del Bajadón

 Ficha realizada en marzo de 2014



ÍNDICE IBP

27

Duración: Medio día.

Distancia: 25 km.

Salida: Estación de tren de RENFE de Lugo de Llanera 11:15h.

Llegada: Estación de tren de Gijón.

Ptos. Interés: ■ Iglesia de San Miguel de Serín.
 ■ Casona de los González-Vega.

Transporte ^{(1) (2)}

Oviedo: ■ 10:55h Tren RENFE (línea C1).

Gijón: ■ 1:30h. Tren RENFE (línea C1).

Avilés: ■ 10:48h. Tren RENFE (línea C3).

Descripción de la ruta

Ruta lineal con principio y fin en distinto punto, que discurre completamente por asfalto, lo que la hace apta para todo tipo de bicicletas. No es una ruta especialmente dificultosa, ya que el tren nos sitúa en la zona alta de la ruta, y alguna subida se puede compensar en parte. Debe preocuparles, en todo caso, **la fortísima bajada** que hay en un tramo, de ahí el nombre de la ruta. Así que para novatos y novatas (y también para los que tengan miedo en las bajadas) ¡atentos!. Frenad y bajad suavemente.

La subida más larga está al poco de salir: 1.500 mts. hasta la villa de Robledo. Desde este punto se inicia una bajada que compensa en parte la subida siguiente —de apenas 400 mts.— y que nos lleva a la bifurcación en Las Remorias —la de arriba y la de abajo—. La ruta va por ésta última y ahí se inicia la fuerte bajada, así que... cuidado aquí.

Para aprovechar la mañana, nos podemos tomar un pinchín y la bebida en algún establecimiento de Montaña.

Es precisamente una vez pasado este pueblo donde hay unos cortos “sube-bajas”; posteriormente (donde está la parada del bus) nos encontraremos con la segunda bajada importante que también es fuerte, aunque algo menos que la comentada anteriormente y que nos llevará hasta Veriña.



Posada de Llanera

¹ Los horarios de los transportes pueden estar sujetos a variaciones.

² Disponibles más horarios en www.renfe.com/viajeros/cercanias/asturias/index.html y www.renfe.com/viajeros/feve/horarios.html.



Casa palacio (Llanera)

Lugares de interes:

- **Iglesia de San Miguel de Serín.**

Es uno de los templos de origen románico del municipio de Gijón, en Asturias. Fue restaurada en 1938 y luego en 1966, y sólo conserva de su estructura románica original la portada occidental, el arco de triunfo y algunos canecillos.

El arco triunfal presenta dos arquivoltas semicirculares, de perfil abocelado y protegidas por un guardapolvos ajedrezado. La exterior se decora, tanto en su frente como en el intradós, con un doble motivo de semicírculos imbricados y puntas de diamante; la segunda presenta una variante, al tener los motivos geométricos una línea de semicírculos concéntricos sobre los imbricados y las grandes puntas de diamante. Sus capiteles están decorados. El primer capitel del lado izquierdo presenta tallos vegetales de los que penden bolas; el segundo presenta dos paredes de aves de cuerpos estilizados y alas largas picoteando una figura muy erosionada, quizás un sapo, como ocurre en una imagen de la portada. En el lado derecho, uno de los capiteles presenta rostros o máscaras humanas con piñas, y el otro una cabeza monstruosa de aspecto bovino con las fauces abiertas que parece engullir el capitel, imagen muy repetida en el románico y conocida como cabeza engolada que tuvo gran importancia a finales del siglo XII y principios del XIII.

- **Casona de los González-Vega.**

Esta casa, originalmente, fue construida en Serín en 1757. En 1992 fue trasladada al Museo del Pueblo Asturiano, prueba de esto es la numeración que tienen algunos de los ladrillos con los que esta hecha, por ejemplo, los que rodean las ventanas, para saber después al recolocarla en qué orden iban. Representa la típica casona rural asturiana con corredor, escudo y capilla situada en el portal de entrada.

Es la actual sede del Museo de la Gaita, convertida en la sección de música e instrumentos tradicionales del Muséu del Pueblu d'Asturies y tiene como finalidad la investigación, conservación y difusión del patrimonio musical asturiano.

La colección del museo se presenta al público en cuatro salas. En las dos primeras se exponen las gaitas tradicionalmente usadas en distintos países de Europa, del norte de África y del Oriente Próximo. La tercera sala, dedicada a la gaita asturiana, explica al público sus características, su proceso de construcción y sus usos en la sociedad tradicional y en nuestro tiempo. En la cuarta sala se muestran los restantes instrumentos musicales asturianos: desde los panderos, castañuelas, cuernos y flautas de construcción popular, hasta los modernos instrumentos industriales y mecánicos que, como el acordeón y el organillo, se introdujeron en el siglo XIX y modificaron el paisaje sonoro de Asturias.



Paseo San Lorenzo (Gijón)

Odómetro, perfil y mapa general

Longitud total (Km)	Longitud subida (Km)	Longitud bajada (Km)	% Medio ascenso	% Medio descenso
25.03	11.50	13.49	2.40	3.28
Altitud máxima (m)	Altitud salida (m)	Altitud llegada (m)	Desnivel ascendido (m)	Desnivel descendido (m)
239.99	175.10	7.83	275.39	442.19

